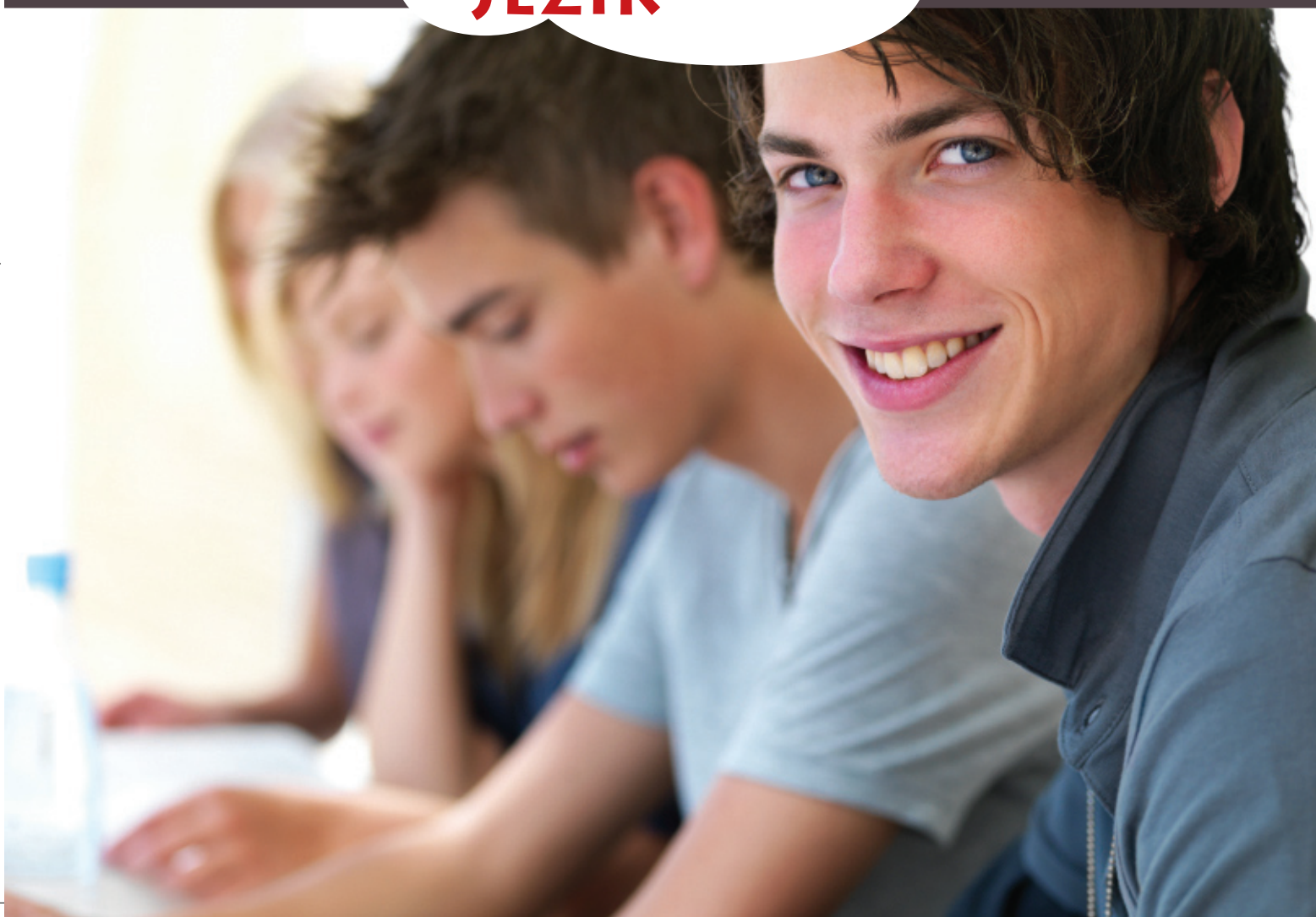


Ispitni katalog za državnu maturu
u školskoj godini 2013./2014.

HRVATSKI JEZIK





Sadržaj

Uvod.....	5		
1. VIŠA RAZINA ISPITA	6	2. OSNOVNA RAZINA ISPITA	25
1.1. Područja ispitivanja	6	2.1. Područja ispitivanja	25
1.2. Struktura ispita	6	2.2. Struktura ispita	25
1.2.1. Školski esej	6	2.2.1. Školski esej	25
1.2.2. Književnost i jezik.....	7	2.2.2. Književnost i jezik.....	26
1.3. Obrazovni ishodi	8	2.3. Obrazovni ishodi	27
1.4. Tehnički opis ispita	11	2.4. Tehnički opis ispita	30
1.4.1. Trajanje ispita.....	11	2.4.1. Trajanje ispita.....	30
1.4.2. Izgled ispita i način rješavanja.....	11	2.4.2. Izgled ispita i način rješavanja.....	30
1.4.3. Pribor	12	2.4.3. Pribor	31
1.5. Opis bodovanja.....	12	2.5. Opis bodovanja.....	31
1.5.1. Vrednovanje prve ispitne cjeline – <i>Školskoga eseja</i>	12	2.5.1. Vrednovanje prve ispitne cjeline – <i>Školskoga eseja</i>	31
1.5.2. Vrednovanje druge ispitne cjeline – <i>Književnosti i jezika</i>	14	2.5.2. Vrednovanje druge ispitne cjeline – <i>Književnosti i jezika</i>	33
1.6. Vrste zadataka	14	2.6. Vrste zadataka	33
1.6.1. Primjeri esejskoga zadatka	14	2.6.1. Primjeri esejskoga zadatka	33
1.6.1.1. Interpretativni školski esej.....	14	2.6.1.1. Interpretativni školski esej.....	33
1.6.1.2. Usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova	16	2.6.1.2. Usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova	35
1.6.1.3. Raspravljajući školski esej.....	19	2.6.1.3. Raspravljajući školski esej.....	37
1.6.2. Primjeri zadatka višestrukoga izbora.....	23	2.6.2. Primjeri zadatka višestrukoga izbora.....	39
1.6.3. Primjer zadatka višestrukoga izbora s dopunjavanjem	24	2.6.3. Primjer zadatka višestrukoga izbora s dopunjavanjem	40
1.6.4. Primjer zadatka povezivanja	24	2.6.4. Primjer zadatka povezivanja	40
		3. PRIPREMA ZA ISPIT	41



Uvod

Hrvatski je jezik na državnoj maturi obavezan predmet. Pristupnik¹ može polagati ispit iz Hrvatskoga jezika na višoj ili na osnovnoj razini.

Ispitni katalog za državnu maturu iz Hrvatskoga jezika temeljni je dokument ispita u kojem su navedeni i objašnjeni sadržaji, kriteriji i načini ispitivanja i vrjednovanja na višoj i osnovnoj razini u školskoj godini 2013./2014.

Viša razina ispita iz Hrvatskoga jezika usklađena je s Nastavnim planom i programom za gimnazije². Oni pristupnici koji su slušali Hrvatski jezik prema ostalim nastavnim programima, trebaju ako žele polagati višu razinu, proširiti stečeno znanje sadržajima gimnazijskoga nastavnog programa služeći se dodatnom odobrenom literaturom.

Osnovna razina ispita odgovara nastavnomu planu i programu s najmanjom satnicom u četverogodišnjim strukovnim školama³.

Ispitni katalog podijeljen je u dva dijela od kojih se svaki odnosi na jednu od navedenih razina.

Svaka je razina ispita opisana u ovih šest poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Struktura ispita
3. Obrazovni ishodi
4. Tehnički opis ispita
5. Opis bodovanja
6. Vrste zadataka.

¹ Termin *pristupnik* u tekstu Kataloga ima opće značenje te se odnosi i na pristupnice i na pristupnike.

² Glasnik Ministarstva kulture i prosvjete, Posebno izdanje, broj 2, Školske novine, Zagreb, 1. kolovoza 1995.

³ Glasnik Ministarstva prosvjete i športa, Posebno izdanje, broj 11, Zagreb, lipnja 1997.

U prvome se poglavlju (*Područja ispitivanja*) općenito navode ispitne cjeline i područja ispitivanja.

U drugome poglavlju (*Struktura ispita*) opisana je okvirna struktura ispita prema ispitnim cjelinama s obzirom na trajanje, udio pojedine cjeline u ispitu i polazni sadržaj (tekst). U tome su poglavlju ukratko opisani sadržaji ispitivanja, ključna znanja i vještine te struktura svake ispitne cjeline (*Školski esej* i *Književnost i jezik*). U trećem je poglavlju (*Obrazovni ishodi*) detaljno navedeno koje sadržaje pristupnik mora znati i razumjeti u svakoj ispitnoj cjelini, te što mora moći učiniti kako bi uspješno riješio ispit.

U četvrtome poglavlju (*Tehnički opis ispita*) navedeno je trajanje svake ispitne cjeline, opisan je izgled ispita i objašnjen je način njegova rješavanja.

U petome poglavlju (*Opis bodovanja*) detaljnije su opisani kriteriji i kategorije za vrjednovanje školskoga eseja te su ukratko opisani kriteriji za bodovanje druge cjeline.

U šestome se poglavlju (*Vrste zadataka*) nalaze upute i primjeri svih vrsta zadataka koji se nalaze u ispitu.

1. VIŠA RAZINA ISPITA

1.1. Područja ispitivanja

Ispitom iz Hrvatskoga jezika ispituju se **književnoteorijska, književnopovijesna i jezična znanja, razumijevanje književnoga teksta i uporaba hrvatskoga standardnog jezika.**

Ispit iz Hrvatskoga jezika sastoji se od dviju ispitnih cjelina. Prva je ispitna cjelina *Školski esej* i čini ju jedan zadatak otvorenoga tipa. Druga je ispitna cjelina *Književnost i jezik* i čine ju skupine zadataka zatvorenoga tipa.

1.2. Struktura ispita

Svaka ispitna cjelina ima 50% udjela u ukupnome uspjehu na ispitu. U *Tablici 1.* prikazana je struktura ispita iz Hrvatskoga jezika na višoj razini.

Tablica 1. Struktura ispita iz Hrvatskoga jezika na višoj razini

Ispitna cjelina	Naziv	Trajanje	Udio u ocjeni	Pribor	Prilozi
1.	<i>Školski esej</i>	160 minuta	50%	kemijska olovka kojom se piše plavom ili crnom bojom	ulomak/ulomci teksta/tekstova s popisa književnih ispitnih djela
2.	<i>Književnost i jezik</i>	80 minuta	50%	kemijska olovka kojom se piše plavom ili crnom bojom	pitanja uz polazni tekst i bez polaznoga teksta
Ukupno		240 minuta	100%		

1.2.1. Školski esej

Pristupnik treba napisati školski esej ograničene duljine na temelju polaznoga teksta ili polaznih tekstova. Školski esej treba imati od **400** do **600** riječi.

U ispitu iz Hrvatskoga jezika moguće su tri vrste školskoga eseja:

1. interpretativni školski esej
2. usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova
3. raspravljački školski esej.

Pristupniku će na ispitu biti zadan **jedan zadatak za školski esej** koji se odnosi na **jednu** od triju navedenih vrsta školskoga eseja.

Zadatak za školski esej sastoji se od upute, polaznoga teksta ili polaznih tekstova i smjernica kojima se određuju zahtjevi prema kojima pristupnik treba oblikovati svoj školski esej. U svakome će školskom eseju, bez obzira na vrstu, uvijek biti ponuđen bar jedan književni tekst, odnosno pjesma ili ulomak s popisa književnih ispitnih djela. Uz ulomak iz književnoga djela s popisa književnih ispitnih djela kao drugi polazni tekst može biti zadan

i književni ili neknjiževni tekst koji je povezan sa sadržajem, strukturom, idejom i/ili književnim kontekstom zadanoga ispitnog djela.

Pristupnik prema smjernicama piše školski esej zadane duljine.

U poglavlju *Opis bodovanja* navedene su i opisane sastavnice ljestvice za vrjednovanje školskoga eseja (*Tablica 3.*). Popis književnih ispitnih djela za školski esej nalazi se na 8. stranici.

Primjeri zadataka za sve tri vrste školskoga eseja nalaze se na stranicama od 14. do 22.

Za pisanje školskoga eseja pristupnik može postići najviše 80 bodova.

1.2.2. Književnost i jezik

U drugoj ispitnoj cjelini zadatcima zatvorenoga tipa ispituju se razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska, književnopovijesna i jezična znanja. U *Tablici 2.* prikazana je struktura druge ispitne cjeline *Književnosti i jezika*.

Tablica 2. Struktura ispitne cjeline *Književnost i jezik*

Dijelovi druge ispitne cjeline	Područje ispitivanja	Polazni tekst	Vrsta zadataka	Broj zadataka	Broj bodova
1.	Književnost	sedam polaznih tekstova	zadatci višestrukoga izbora	35	35
1.	Književnost	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci višestrukoga izbora s dopunjavanjem	3	3
1.	Književnost	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci višestrukoga izbora	7	7
1.	Književnost	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci povezivanja	2	10
2.	Jezik	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci višestrukoga izbora	25	25

Ispit druge ispitne cjeline ukupno sadrži 72 zadatka i nosi 80 bodova.

Ispit druge ispitne cjeline sastoji se od dvaju dijelova i podijeljen je prema područjima ispitivanja.

Prvim dijelom druge ispitne cjeline provjerava se **razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska i književnopovijesna znanja** te se sastoji:

- a) od **sedam polaznih tekstova** uz koje su vezane skupine od **pet zadataka** višestrukoga izbora
- b) od **triju zadataka** višestrukoga izbora s dopunjavanjem koji nisu vezani uz polazni tekst
- c) od **sedam zadataka** višestrukoga izbora koji nisu vezani uz polazni tekst
- d) od **dvaju zadataka** povezivanja koji nisu vezani uz polazni tekst.

Drugi dio druge ispitne cjeline čini **dvadeset pet zadataka** višestrukoga izbora kojima se ispituje znanje hrvatskoga standardnog jezika.

1.3. Obrazovni ishodi

Za svaku ispitnu cjelinu određeni su posebni ciljevi ispita, odnosno konkretni opisi onoga što pristupnik mora znati, razumjeti i moći učiniti kako bi uspješno riješio ispit.

Školski esej

Prvom ispitnom cjelinom ispituju se **razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska i književnopovijesna znanja te uporaba hrvatskoga standardnog jezika**.

U školskome eseju od pristupnika se očekuje da samostalno oblikuje tekst te da pokaže znanje, vještinu i sposobnost razumijevanja polaznoga teksta.

Od pristupnika se očekuje da zna:

- sintetizirati i uobličiti misli i spoznaje u školski esej te sastaviti vezani tekst (uvod, razrada, zaključak)
- samostalno primijeniti različite postupke oblikovanja teksta (interpretaciju, analizu, sintezu, dokazivanje, raspravu, opis, uspoređivanje)
- strukturirano izlagati u zadanim veličinama (vrijeme i broj riječi)
- prikladno rabiti stručno nazivlje
- potkrijepiti stavove i sudove valjanim argumentima i primjerima (citati ili parafraze)
- objasniti sadržaj, namjenu i funkciju ponuđenoga teksta
- nijansirano čitati i analizirati ponuđeni tekst (sadržaj, strukturu, izraz i stilsku obilježja), odnosno uočiti sličnosti i/ili razlike u ponuđenim tekstovima
- povezivati stečena književnopovijesna i književnoteorijska znanja⁴ s ponuđenim tekstom

⁴ Na 9. i 10. str. određeno je koja se sve književnopovijesna i književnoteorijska znanja očekuju od pristupnika na višoj razini.

- vladati normama hrvatskoga standardnog jezika⁵
- povezano, jezgrovito, jasno i jezično pravilno sastaviti školski esej prema ponuđenim smjernicama
- uskladiti stil pisanja s namjenom teksta
- pisati čitko i uredno.

Književna ispitna djela za školski esej u školskoj godini 2013./2014. za višu razinu ispita su:

1. Camus, Albert, *Stranac*
2. Cihlar Nehajev, Milutin, *Bijeg*
3. Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna*
4. Držić, Marin, *Dundo Maroje*
5. Flaubert, Gustave, *Gospođa Bovary*
6. Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladoga Werthera*
7. Kafka, Franz, *Preobrazba*
8. Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi*
9. Krleža, Miroslav, *Povratak Filipa Latinovicza*
10. Marinković, Ranko, *Ruke*
(novele: *Ruke, Zagrljaj, Anđeo, Prah*)
11. Poe, Edgar Allan, *Crni mačak*
12. Salinger, Jerome David, *Lovac u žitu*
13. Sofoklo, *Antigona*
14. Šimić, Antun Branko, *Preobraženja*
15. Šoljan, Antun, *Kratki izlet*.

Bez obzira na vrstu eseja uz polazni tekst u ispitu može biti zadan i tekst autora koji nije naveden u popisu književnih ispitnih djela za školski esej ili neknjiževni tekst, ali će se na temelju toga teksta ispitivati opća znanja iz teorije knjiženosti, povijesti književnosti ili jezika te razumijevanje teksta.

⁵ Na 10. i 11. str. određeno je koja se jezična znanja i vještine očekuju od pristupnika na višoj razini.

Književnost i jezik

Drugom ispitnom cjelinom ispituju se **razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska, književnopovijesna i jezična znanja.**

Književnost

Od pristupnika se očekuje da zna:

- prepoznati tekstove, autore, razdoblja i poetike hrvatske i svjetske književnosti
- prepoznati i razumjeti književnopovijesna i književnoteorijska obilježja književnih i neknjiževnih tekstova
- razumjeti specifičnosti stvaralaštva pojedinoga autora
- prepoznati i razumjeti obilježja književnih rodova i vrsta
- razlikovati, analizirati i interpretirati lirske, epske, dramske, književno-znanstvene i publicističke tekstove te poznavati njihov povijesni razvoj
- prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od staroga vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu
- prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od srednjega vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu
- razlikovati i usporediti poetike i estetike književnopovijesnih razdoblja od staroga vijeka do suvremene književnosti
- razumjeti *Bibliju* kao temeljnu knjigu europske civilizacije (naziv, struktura, jezici i prijevodi, temeljni tekstovi predviđeni programima)
- interpretirati: Homer, *Ilijada*, *Odiseja*; Sofoklo, *Antigona*, *Kralj Edip*
- interpretirati: Plaut, *Škrtac*; Vergilije, *Eneida*
- poznavati tekst *Bašćanske ploče* te razumjeti važnost Bašćanske ploče za hrvatsku kulturu
- razumjeti značenje Petrarkine poezije, prepoznati Petrarkin sonet i petrarkistički stil
- interpretirati: Dante Alighieri, *Božanstvena komedija*, *Pakao*; Giovanni Boccaccio, *Dekameron*; Francesco Petrarca, *Kanconijer*
- interpretirati: William Shakespeare, *Hamlet*; Miguel de Cervantes, *Don Quijote*
- poznavati stvaralaštvo Marka Marulića i Marina Držića
- interpretirati: Marko Marulić, *Judita*; Petar Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje*; Marin Držić, *Dundo Maroje*, *Novela od Stanca*; Petar Zoranić, *Planine*
- interpretirati liriku hrvatskih petrarkista: Hanibal Lucić, Šiško Menčetić i Džore Držić
- razumjeti tematiku „rasute baščine” i turske opasnosti (Juraj Šižgorić, Marko Marulić i Petar Zoranić)
- razumjeti barokni odnos prema temi života, smrti i ljubavi
- poznavati stvaralaštvo Ivana Gundulića i interpretirati djela *Suze sina razmetnoga* i *Dubravka*
- poznavati i razumjeti geografsku, tematsku i žanrovsku raznolikost hrvatskoga baroka
- interpretirati: Jean Racine, *Fedra*; Voltaire, *Candide*
- razumjeti tematsku specifičnost hrvatskoga prosvjetiteljstva
- interpretirati: Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*; Edgar Allan Poe, *Crni mačak*
- razumjeti ulogu lirike u hrvatskome narodnome preporodu i interpretirati liriku Petra Preradovića
- poznavati stvaralaštvo Ivana Mažuranića i interpretirati djelo *Smrt Smail-age Čengića*

- poznavati stvaralaštvo Augusta Šenoe, razumjeti njegovu ulogu u kontekstu hrvatske književnosti 19. st. te interpretirati djela *Zlatarovo zlato* i *Prijan Lovro*
- interpretirati: Honoré de Balzac, *Otac Goriot*; Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*; Fjodor Mihajlovič Dostojevski, *Zločin i kazna*; Nikolaj Vasiljevič Gogolj, *Kabanica*
- interpretirati: Ante Kovačić, *U registraturi*; Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*; Josip Kozarac, *Tena*
- interpretirati liriku Silvija Strahimira Kranjčevića
- interpretirati: Charles Baudelaire, *Cvjetovi zla*
- interpretirati: Henrik Ibsen, *Nora*
- interpretirati liriku Antuna Gustava Matoša i Vladimira Vidrića
- razumjeti obilježja dijalektalnoga pjesništva hrvatske moderne
- interpretirati: Milan Begović, *Bez trećega*; Antun Gustav Matoš, *Cvijet sa raskršća*, *Camao*; Milutin Cihlar Nehajev, *Bijeg*
- interpretirati: Marcel Proust, *Combray*; Franz Kafka, *Preobrazba*
- razumjeti obilježja moderne lirike
- interpretirati: Luigi Pirandello, *Šest lica traži autora*; Samuel Beckett, *U očekivanju Godota*
- interpretirati liriku Antuna Branka Šimića
- poznavati stvaralaštvo Miroslava Krleže i interpretirati njegova djela: *Baraka pet be*, *Gospoda Glembajevi*, *Povratak Filipa Latinovicza*, *Lirika*
- interpretirati liriku Tina Ujevića, Dobriše Cesarića i Dragutina Tadijanovića
- interpretirati: Albert Camus, *Stranac*; J. D. Salinger, *Lovac u žitu*
- interpretirati liriku Jure Kaštelana, Vesne Parun i Josipa Pupačića

- interpretirati: Ranko Marinković, *Ruke* (zbirka)
- poznavati stvaralaštvo i interpretirati poeziju Ivana Slamniga i Slavka Mihalića
- interpretirati: Antun Šoljan, *Kratki izlet*; Ivan Aralica, *Psi u trgovištu*.

Jezik

U području usvojenosti jezičnih znanja od pristupnika se očekuje da zna:

- poznavati i primjenjivati pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (prema *Hrvatskome pravopisu* Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, www.ihjj.hr, 2013.)⁶
- razlikovati osnovne jezikoslovne pojmove
- prepoznati fonetske i fonološke jedinice hrvatskoga standardnog jezika, tj. glasove (njihova artikulacijska i akustička obilježja), slogove i prozodiju te njihovu raspodjelu
- razlikovati značenje pojmova fon, fonem, alofon i grafem; morf, morfem i alomorf te ih prepoznati na primjerima
- na primjerima prepoznati i razumjeti sljedeće glasovne promjene:
 - sibilizaciju
 - palatalizaciju
 - jotaciju
 - nepostojano *a*
 - vokalizaciju
 - jednačenje glasova po mjestu tvorbe
 - jednačenje glasova po zvučnosti
 - gubljenje glasova
 - alternacije ije/je/e/i

⁶ U ocjenjivanju školskoga esaja točnim će se smatrati pravopisna rješenja usklađena i s *Hrvatskim pravopisom* Babić-Finka-Moguš, Školska knjiga, Zagreb, 1996., 4. izdanje.

- razlikovati obilježja književnoga i neknjiževnoga teksta
- prepoznati osnovna obilježja čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja te razumjeti njihovu ulogu u hrvatskoj kulturi, odnos prema standardu te položaj etnografskih dijalektizama u standardnome jeziku
- razumjeti razloge jezične razjedinjenosti u hrvatskoj književnosti i pokušaje grafijskoga ujednačavanja
- razlikovati gramatičke kategorije promjenjivih vrsta riječi (rod, broj, padež, lice, vrijeme, vid, način, stupanj i određenost) te ih funkcionalno primjenjivati
- poznavati i razlikovati nepromjenjive vrste riječi
- prosuditi stilsku obilježenost glagolskih i imenskih oblika
- razumjeti tipove odnosa među sastavnicama spojeva riječi (sročnost, upravljanje, pridruživanje) te ih prepoznati na primjerima
- analizirati rečenično ustrojstvo:
 - predikat
 - subjekt
 - objekt
 - priložne oznake
 - atribut i apoziciju
- razumjeti vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica
- razumjeti leksičko-semantičke pojmove:
 - metaforu
 - metonimiju
 - sinonime
 - antonime
 - homonime
 - arhaizme i historizme
 - antroponime
 - toponime
- razumjeti značenje čestih frazema u hrvatskome jeziku te njihov odnos prema frazemima u drugim jezicima
- razumjeti razloge jezičnoga posuđivanja, razlikovati vrste posuđenica i pravilno pisati posuđenice
- razumjeti tvorbene načine u hrvatskome jeziku
- razumjeti funkcionalne stilove hrvatskoga standardnog jezika
- razumjeti strukturu rječnika i leksikografske jedinice
- razumjeti i poznavati povijesni razvoj hrvatskoga jezika.

1.4. Tehnički opis ispita

1.4.1. Trajanje ispita

Ispit iz Hrvatskoga jezika traje ukupno **240 minuta**.

Prva ispitna cjelina (*Školski esej*) provodi se vremenski odvojeno od drugoga dijela i traje ukupno **160 minuta**.

Druga ispitna cjelina (*Književnost i jezik*) traje ukupno **80 minuta**.

Vremenik provedbe obaju dijelova ispita bit će objavljen u *Vodiču kroz ispite državne mature* te na mrežnim stranicama *Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja* (www.ncvvo.hr).

1.4.2. Izgled ispita i način rješavanja

Školski esej

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj je ispitna knjižica, list za školski esej, list za koncept te dva lista za ocjenjivače.

Pristupnik treba pažljivo pročitati tekst opće upute i upute za pisanje školskoga eseja.

U ispitnoj je knjižici pristupniku zadan **jedan zadatak za školski esej**. Školski esej pristupnik treba pisati prema zadanim smjernicama.

Pristupnik može rabiti list za koncept tijekom pisanja, ali na kraju mora svoj školski esej čitko napisati na list za školski esej.

Književnost i jezik

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj je ispitna knjižica *Književnost i jezik* s polaznim tekstovima, uputama i zadacima te listom za odgovore.

Pristupnik treba pažljivo pročitati tekst upute.

Za svaku je vrstu zadataka navedena uputa za rješavanje.

Važno je pažljivo pročitati upute za rješavanje zadataka i bilježenje točnih odgovora.

Primjeri uputa za rješavanje pojedinih vrsta zadataka nalaze se u poglavlju *Vrste zadataka*.

1.4.3. Pribor

Pribor kojim se dopušteno služiti tijekom pisanja obaju dijelova ispita iz Hrvatskoga jezika je kemijska olovka kojom se piše plavom ili crnom bojom.

1.5. Opis bodovanja

Najviši broj bodova koji pristupnik može postići je **160**.

1.5.1. Vrijednovanje prve ispitne cjeline – Školskoga eseja

Uspješno napisan školski esej u prvoj ispitnoj cjelini donosi najviše 80 bodova jer se stvaran najviši broj bodova (40) iz psihometrijskih razloga množi s dva (postupak ponderiranja).

Školske eseje pristupnika vrjednuju osposobljeni ocjenjivači prema jasno utvrđenim mjerilima.

U svakome školskom eseju vrjednuje se:

- poznavanje i razumijevanje teksta
- povezanost teksta
- uporaba hrvatskoga standardnog jezika.

U *Tablici 3.* prikazano je što podrazumijeva svaka od navedenih sastavnica vrjednovanja, najviši broj bodova i njihov postotni udio.

Tablica 3. Temeljne sastavnice ljestvice za vrjednovanje školskoga esaja na višoj razini

Oznaka	Element vrjednovanja		Opisivači	Broj bodova	Postotni udio elementa u ukupnome broju bodova
a	Poznavanje i razumijevanje teksta	A1	prepoznati obilježja polaznoga teksta/tekstova	2	50%
		A2	navesti ključne sadržajne podatke i strukturu	4	
		A3	razumjeti i problematizirati polazni tekst/djelo u cjelini	6	
		A4	potkrijepiti tvrdnje	4	
		A5	sintetizirati argumente, stavove i čitateljsko iskustvo	4	
b	Povezanost teksta	B1	sadržajno oblikovanje	1	15%
		B2	smislenost i logičnost	4	
		B3	prikladan stil	1	
c	Uporaba hrvatskoga standardnog jezika	C1	sintaktička točnost	4	35%
		C2	pravopisna točnost	6	
		C3	morfološka točnost	2	
		C4	leksička točnost	2	
UKUPNO				40	100%

Posebne situacije u vrjednovanju

Školski esej ne će se vrjednovati i dobit će nula (0) bodova:

- ako se pristupnik nepristojno izražava
- ako pristupnik nije napisao tekst u obliku školskoga eseja
- ako pristupnik crta, ilustrira na listu za školski esej
- ako pristupnik nije odgovorio na zadani zadatak (promašena tema)
- ako ima nedovoljan broj riječi (dopušteno je odstupanje 10% od donje granice broja riječi)
- ako je rukopis potpuno nečitak
- ako je napisan velikim tiskanim slovima.

Za svaki esejski zadatak izrađuje se precizna ljestvica bodova za pojedine opisivače.

1.5.2. Vrjednovanje druge ispitne cjeline – Književnosti i jezika

U drugoj ispitnoj cjelini pristupnik može ostvariti najviše 80 bodova.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

1.6. Vrste zadataka

U ovome su poglavlju primjeri zadataka. Uz svaki primjer zadatka ponuđeni su uputa, točan odgovor i obrazovni ishod za zadatke višestrukoga izbora i za zadatke višestrukoga izbora s dopunjavanjem.

1.6.1. Primjeri esejskoga zadatka

Esejski zadatak sastoji se od **upute** (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka, broj riječi i sl.), **polaznoga teksta** ili **tekstova** te **smjernica za pisanje školskoga eseja**.

U ovome poglavlju ponuđeni su primjeri za sve tri vrste školskoga eseja koje mogu biti zadane na državnoj maturi, a to su:

1. interpretativni školski esej
2. usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova
3. raspravljački školski esej.

Ponuđeni esejski zadatci u ovome katalogu samo su primjeri i ne polaze uvijek od popisa književnih ispitnih djela navedenih za školsku godinu 2013./2014. Esejski zadatci na državnoj maturi uvijek se temelje na popisu književnih ispitnih djela na 8. stranici.

1.6.1.1. Interpretativni školski esej

U interpretativnome školskom eseju polazni tekst je pjesma ili ulomak iz proznoga ili dramskoga književnog djela s popisa književnih ispitnih djela navedenih na 8. stranici.

Ponuđeni tekst popraćen je metodičkim instrumentarijem, odnosno podacima o naslovu, autoru i, ako je potrebno, kontekstualnim napomenama kojima se ponuđenomu ulomku upotpunjuje smisao.

Primjer zadatka za pisanje interpretativnoga školskog eseja

Pozorno pročitajte navedeni tekst nakon kojeg slijede upute i smjernice za pisanje školskoga eseja.

Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovicza*

U crnoj svili on je tu ženu jedamput davno, prije mnogo godina, neobično intenzivno doživio u onoj čudnoj zlatnoj kavani kad je čekao na nju čitav dan. Onda je tu ženu prvi puta ugledao umornu i staru, a danas, trideset i četiri godine poslije onoga događaja on je mnogo umorniji i stariji od nje. I koliko god to nije odgovaralo stvarnosti, ona njegova davna spoznaja da je njeno lice klaunsko, bijelo, kao brašnom namazano, sve je više dolazila do izražaja pod njegovim kistom što je dublje ulazio u sliku. Njeno mačkasto kreveljenje, prenavljanje, njena namještena ljubaznost, protuprirodan, izvještačen smijeh, njena lažljiva pretvorljivost i namještena katolička trećoredaška skromnost, sve su to bile duhovne naslage u koje je prodirao snimajući masku te žene u crnoj svili pred sobom, kao da je posmrtna. Pod osnovnim potezom njegove ruke ostala je ta blijeda maska kao podloga blijedog klaunskog obraza u crnoj svili sa starinskim brošem. Zarezi oko usana neobično strastveni, oči žive, velike, upale, goruće, a pod tim tamnim očima umorni podočnjaci, kao sjenke poroka. A iza toga jedno umorno lice, nenaravno, neprirodno, lažno, lice zapravo majmunsko, neobične, zgužvane, nervozne fiziognomije. Prva dva dana, dok je to lice bilo još pod koprenom nabačenosti, u floteci prvog poteza, pod masom neizdiferencirane boje, dok su se samo nazirali mutni obrisi, a sve je još izgledalo na konvencionalnu distancu, stara je bila zadovoljna i odobravalala je frazama koje su graničile sa zanosom. Ali poslije, kada je taj kist pod rukom njenog sina počeo sve življe da zalazi pod kožu, kada se pod tim oštrim dlakama rastvarala epiderma kao pod britvom, kada su se rastapale boje pod prodirnom snagom pogleda, ona je pred tim obrazom u crnoj svili na platnu, što je tamo nastajao pod rukom slikarskom, postajala sve nemirnijom. Što je taj kist namočen u terpentini sve više skidao s toga lica sve lutkasto, načinjeno, bazarsko, pozersko, onu gustu naslagu šminke pod tim potkožnim tajnama, što se tu sve više, kao pod anatomske nožem, razrezivalo i skalpiralo jedno potajno skriveno lice, njena je zlovolja sve više rasla. Ona je postajala nervoznom, nju su počele mučiti njene poslijepodnevnne glavobolje, ona je izostajala zbog raznih smetnji, a konačno jednog jutra, prije posla, kada je Filip pušeći svoju prvu cigaretu i sav zadubljen u svoje platno (koje je već počelo da ga privlači) i zaboravio da ga mati čeka, ona je htjela nešto da mu kaže, ali nije dospjela dalje od prvih riječi. Iz nje je provalio plač, grčevito i iskreno.

Upute

Svoj školski esej oblikujte kao zaokruženu cjelinu s **uvodom, razradom i zaključkom**.

Pazite da Vaš školski esej bude **pravopisno i gramatički točan**.

Sve smjernice morate uvrstiti u svoj školski esej.

Redosljed ponuđenih smjernica ne obvezuje Vas u oblikovanju školskoga eseja.

Smjernice za pisanje školskoga eseja

Predstavite Krležin književni rad u kontekstu hrvatske književnosti s naglaskom na romansijersko stvaralaštvo. Smjestite ulomak u kontekst romana.

Navedite koje su okolnosti obilježile Filipovu osobnost već u najranijim godinama te svoje tvrdnje potkrijepite navodima iz polaznoga teksta.

Izdvojite i opišite kako se sjećanje na majku iz djetinjstva ostvaruje na Filipovoj slici.

Obrazložite stvaralački problem koji muči Filipa.

Uočite i opišite tehniku introspekcije i simultanosti vremena u polaznome tekstu. Protumačite Filipov probuđeni stvaralački interes pri slikanju majčina portreta. Objasnite zašto se majka rasplakala.

Usporedite lik Filipa Latinovicza i lik Đure Andrijaševića iz Nehajevljeva romana *Bijeg*.

1.6.1.2. Usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova

U ovome tipu zadatka ponuđena su najmanje dva teksta koja povezuje neko obilježje, primjerice tematika, ideja, glavni motiv, problematika, književna vrsta, stilsko razdoblje itd.

I u ovome zadatku pristupnik treba izraziti svoj osobni stav koji se temelji na njegovoj književnoj naobrazbi. Od pristupnika se očekuje da uoči problem, sličnosti i razlike između ponuđenih tekstova.

Dakle, valja promišljeno pročitati ponuđene tekstove i smjernice za pisanje koje uspostavljaju vezu među tekstovima. I u ovome zadatku uz ponuđene tekstove naveden je metodički instrumentarij, odnosno podatci o naslovu i autoru, a ako je potrebno, navedene su kontekstualne napomene kojima se ponuđenomu ulomku upotpunjuje smisao.

Primjer zadatka za pisanje usporedne raščlambe

Pozorno pročitajte navedene tekstove nakon kojih slijede upute i smjernice za pisanje školskoga eseja.

Prvi tekst

Marin Držić, *Dundo Maroje* (drugi čin)

MAROJE: „(...) *signor Marino!*“ Meštre! *Signor!* U kolajini! U velutu! Gdje mi su dukati, moje pet tisuć, manigodo jedan? S zlijem ženami? Ne odgovaraš? Dukate mi moje, dukate, ribaode jedan!

Bježiš, ne odgovaraš, pse jedan?

MARO: Tko ste vi, dobri čovječe? Što želite?

MAROJE: Što želite?!

MARO: Ne poznám vas, idite z bogom!

MAROJE: Ajme! Čini me se ne znat!

MARO: Ovaj je lud!

MAROJE: Nećeš da me poznaš, ribaode? Da čeka'!

MARO: Oružje! S oružjem! – Gospodine kapetane, ovaj me želi ubiti!

KAPETAN: Drž' ga, drž' ga!

ŽBIRI: Miruj, daj ovamo taj nož!

MAROJE: Pustite me da ubijem ribaoda jednoga!

KAPETAN: Odvedite ga u tamnicu, tamo ćemo ga dobro izliječiti od ludosti.

Drugi tekst

Honoré de Balzac, *Otac Goriot*

Liječnik je stigao u osam i po i, premda se nije izjasnio osobito povoljno, nije mislio ni da će smrt nastupiti odmah. Najavio je naizmjenične uzmahe i padove o kojima će ovisiti starčev život i razum.

– Bilo bi mu bolje odmah umrijeti, – na kraju je rekao liječnik.

Eugène je prepustio čiču Goriotu Bianchonovoj skrbi te krenuo odnijeti gđi de Nucingen žalosne vijesti koje bi, za njegovu dušu, još prožetu obiteljskim dužnostima, trebale onemogućiti svako veselje.

– Recite joj neka se ipak dobro zabavi, – doviknuo mu je čiča Goriot; izgledao je kao da spava, no u trenu kad je Rastignac izlazio, podigao se u sjedeći položaj.

Mladi se čovjek pojavio kod Delphine duboko potresen, i našao je počesljanu i obuvenu; nedostajala je samo još plesna haljina. (...)

– Kako, niste odjeveni? – rekla je.

– Ali gospođo, vaš otac...

– Opet moj otac, – uskliknula je prekidajući ga. – Ali nećete me valjda učiti što dugujem svojem ocu. Poznajem ja oca već dugo. Ni riječi više, Eugène. Slušat ću vas tek kad se odjenete. Thérèse je sve pripremila u vašem stanu; moja kočija je spremna, uzmite je; vratite se. Pričat ćemo o mojem ocu idući na bal. Treba krenuti rano; ako zapadnemo u kolonu kočija, bit ćemo sretni ako se pojavimo tamo u jedanaest sati.

Upute

Svoj školski esej oblikujte kao zaokruženu cjelinu s **uvodom, razradom i zaključkom.**

Pazite da Vaš školski esej bude **pravopisno i gramatički točan.**

Sve smjernice morate uvrstiti u svoj školski esej.

Redoslijed ponuđenih smjernica ne obvezuje Vas u oblikovanju školskoga eseja.

Smjernice za pisanje školskoga eseja

Odredite problem koji povezuje polazne tekstove.

Ukratko predstavite likove koji su nositelji temeljnoga problema u *Dundu Maroju* i *Ocu Goriotu*.

Opišite sličnosti i razlike među roditeljima i među djecom u polaznim tekstovima.

Kakav je odnos djece i očeva u *Dundu Maroju*, a kakav u *Ocu Goriotu*?

Smatrate li odgojno poželjnijim odnos roditelja i djece u *Dundu Maroju* ili u *Ocu Goriotu*?

Obrazložite svoj stav.

1.6.1.3. Raspravljački školski esej

U raspravljačkome školskom eseju kao polazni tekst zadan je ulomak ili su zadani ulomci iz djela s popisa književnih ispitnih djela navedenih na 8. stranici.

U ovoj vrsti eseja pristupnik pokazuje sposobnost raspravljanja o književnoj ili drugoj temi/problemu koji proizlazi iz konteksta zadanoga književnog djela.

Od pristupnika se očekuje poznavanje, razumijevanje, analiziranje i sintetiziranje zadane teme te argumentacija tvrdnji i stavova koja se temelji na osobnome i čitateljskome iskustvu.

Primjer zadatka za pisanje raspravljačkoga školskog eseja

Pozorno pročitajte navedene tekstove nakon kojih slijede upute i smjernice za pisanje školskoga eseja.

Prvi tekst

Silvije Strahimir Kranjčević, *Gospodskomu kastoru*

Prostitute, sjeni, lutajuć tihe na Letinu žalu,
Što ću pozajmit klasičnu strofu!
Majčica Gaea nešto je drukča, neg' li je bila,
Drukčiji danas treba Apolo.

Prostitute i vi, Kastore dragi, gospodski psiću!
Drijemajte samo mekom na sagu.
Vani je zima (ne znam vam toga reći na pasju,
Al vi ste uvijek istoga mnijenja!),

Sipa po vrašku! Kako li samo žmirkate važno!
Očito, da se čudite nešto,
Kud li se trgov vucare trome, prostačke psine
Podvita repa, kičme ko britva.

Skitnice jedne! gotove uvijek željno zavirit
Poganom njuškom u svaku tricu!
Peče vas, reko bih, ta zaboravnost, ali izvin'te,
Kastore dragi. *Tempora! Mores!*

Glete, na primjer, toga se nađe baš i u ljudi;
Što su to ljudi – sigurno znate;
Vidi se, vidi; uopće psić ste moderan posve,
Sve vam je jasno, način korektan.

Bah – il je čudo: s vremena duhom pođoste naprijed.
Sve je uzálud: odlična kuća,
Gdje vas je časna predala nekad na svijet majka,
Ne da se tako lako zatajit.

I kad su ljuske pale sa vašeg slijepoga vida,
Željeli nijeste pogledat u zrak;
Prvi vam korak bješe da svojoj gospođi bajnoj
Laznete skromno gospodsku petu.

Zlatna metoda! Cjelovom tijem shvatiste život!
Meka vas ruka uze u krilo;
Cijela obitelj, odlična kuća i ekcelenca
U vas je slavne vidjela dare.

Kad vas je koji majčin miljenik razmićen nešto
Obijesnim prstom ščepo za uho,
Vi ste mu odmah, psiću vanredni, gotovo nježno,
Pružili drugo, repić podvinuv!

Zato ste tako legnuli meko, zato vam danas
Prolazi starost kao u loju,
U kut iz kuta, kako vam reknu, ali se zato
Ne pruža vaša šapa badava!

Eto, što znači biti psetancem odlična gazde!
 Najlakše k cilju podvita repa!
 Pitoma njuško, cjeluješ petu, al se i za te
 Mirisno peče masna kobasa!

I ja sam, evo, kreposti vašoj savio pjesmu,
 Polažem lovor preda vas;
 Slab je to darak, jestive više volite stvari,
 Odlike više praktične vrsti!

Ipak vam – ne htjeć uđiti daljem napretku vašem –
 U uho nešto šapnuti moram:
 Sve mi se čini, da ste – uglavnom – svojom
 metodom,
 Kastore, malko slijedili – ljude!

Drugi tekst

La Fontaine, *Vuk i pas*

Vuk od gladi kost i koža posta,
 Pasja straža jest mu nije dala.
 Jednom sreće dogu, što negdje zaosta,
 Punu, situ, lijepu, sva se sjala.
 Rado bi je vuk napao,
 Na komade rastrgao,
 Al to ne bi bilo lako,
 Jer je pseto bilo jako;
 Tko zna, tko bi žrtvom pao.
 Zato je dobru večer psetu nazivao,
 Drugarski se s njime u razgovor dao,
 Divio se njegovoj debljini.
 „Ako ti se lijepim čini,
 Moj gosparu, bit debeo – reče pseto –
 A ti pusti šumu, eto,
 Tvoja braća sva su jadna,
 Skitnice i čeljad gladna;
 Svi u bijedi tamo skapavate;
 Bez brige za hranu nikad ne moš leći,
 I sve borbom moraš steći.
 Moj primjer ti slijedi, bit će bolje za te.”

Vuk će: „A što za to treba učiniti?
 – Skoro ništa – pas će – osim paske jake
 I laveža na prosjake;
 Treba laskat domarima, gazdi sluga biti,
 Pa ćeš onda imat i ti
 Kao plaću pune ostataka zube,
 I piliće i golube;
 Često će te i pogladit za to.”
 Vuk se, ganut, misleć na blaženstva taka,
 Rasplakao skoro nato.
 Usput vidje, gdje psu na vratu fali dlaka.
 „Što ti je to? – Ah ništa! – Kako?
 – Malo pa ništa.
 – Ali ipak? – Trag od lanca bit će,
 Uz koji sam vezan sred dvorišta.
 – Vezan? – vuk će. – Zar ne možeš ići,
 Kamo hoćeš? – Uvijek ne, al’ što to mari?
 – I te kako mari! Sve te lijepe stvari
 Što mi vrijede, kad ih ropstvo kvari.
 Nema li slobode, vuk će radije da strada.”
 I pobjegav trkom, trči još i sada.

Upute

Svoj školski esej oblikujte kao zaokruženu cjelinu s **uvodom, razradom i zaključkom.**

Pazite da Vaš školski esej bude **pravopisno i gramatički točan.**

Sve smjernice morate uvrstiti u svoj školski esej.

Redoslijed ponuđenih smjernica ne obvezuje Vas u oblikovanju školskoga eseja.

Smjernice za pisanje školskoga eseja

Usporedite polazne tekstove i napišite što im je zajedničko s obzirom na strukturu.

Odredite alegoričnost.

Iznesite i obrazložite svoje mišljenje o ponašanju likova u La Fontaineovu tekstu te o Kastorovu ponašanju u Kranjčevićevu tekstu. Obrazložite koji je pisac kritičniji prema ljudskim karakternim osobinama te oprimjerite svoje mišljenje.

Protumačite smisao latinske izrjeke: *O tempora, o mores! (O, čudnih li vremena, čudnih li običaja!; O, pokvarenog li svijeta!)*. Iznesite svoje mišljenje o dodvoravanju.

Budi li lik vuka Vaš optimizam u pogledu na svijet i ljude? Obrazložite.

1.6.2. Primjeri zadatka višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Koja je stilska figura uporabljena u sljedećim stihovima?

Jer prava je samoća samo zbog sreće

Jer prava je samoća samo zbog ljubavi

Jer prava je samoća željna smrti

- A. anadiploza
- B. anafora
- C. epifora
- D. simploka

TOČAN ODGOVOR: B

OBRAZOVNI ISHOD: prepoznati i razumjeti književnopovijesna i književnoteorijska obilježja književnih i neknjiževnih tekstova (stilske figure)

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

Kojim je tvorbenim načinom nastala riječ *primorje*?

- A. čistim slaganjem
- B. prefiksalmom tvorbom
- C. prefiksalmno-sufiksalmnom tvorbom
- D. sufiksalmnom tvorbom

TOČAN ODGOVOR: C

OBRAZOVNI ISHOD: razumjeti tvorbene načine u hrvatskome jeziku

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

1.6.3. Primjer zadatka višestrukoga izbora s dopunjavanjem

U sljedećim zadatcima zadanu rečenicu dopunite jednim od ponuđenih odgovora.

Od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Dopunite sljedeću rečenicu.

_____ *alegorijska je pjesma u kojoj Pavao Štoos daje pesimističku sliku odnarođene Hrvatske.*

A. *Kip domovine vu početku leta 1831.*

B. *Nek se hrusti šaka mala*

C. *Prosto zrakom ptica leti*

D. *Rodu o jeziku*

TOČAN ODGOVOR: A

OBRAZOVNI ISHOD: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od srednjega vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

1.6.4. Primjer zadatka povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Svaki sadržaj označen slovom može se povezati **jedanput ili više puta**.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Autorima pridružite odgovarajuće književno razdoblje u kojemu su djelovali.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Charles Dickens | A. realizam |
| 2. Giovanni Verga | B. naturalizam |
| 3. Guy de Maupassant | C. verizam |
| 4. Gustave Flaubert | |
| 5. Émile Zola | |

TOČNI ODGOVORI: 1. A, 2. C, 3. B, 4. A, 5. B

OBRAZOVNI ISHOD: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od staroga vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu

BODOVANJE:

1 bod – svaki točan odgovor (ukupno 5 bodova)

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

2. OSNOVNA RAZINA ISPITA

2.1. Područja ispitivanja

Ispitom iz Hrvatskoga jezika ispituju se **književnoteorijska, književnopovijesna i jezična znanja, razumijevanje književnoga teksta i uporaba hrvatskoga standardnog jezika.**

Ispit iz Hrvatskoga jezika sastoji se od dviju cjelina. Prva je ispitna cjelina *Školski esej* i čini ju jedan zadatak otvorenoga tipa. Druga je ispitna cjelina *Književnost i jezik* i čine ju skupine zadataka zatvorenoga tipa.

2.2. Struktura ispita

Svaka ispitna cjelina ima 50% udjela u ukupnome uspjehu iz ispita. U *Tablici 4.* prikazana je struktura ispita iz Hrvatskoga jezika na osnovnoj razini.

Tablica 4. Struktura ispita iz Hrvatskoga jezika na osnovnoj razini

Ispitna cjelina	Naziv	Trajanje	Udio u ocjeni	Pribor	Prilozi
1.	<i>Školski esej</i>	160 minuta	50%	kemijska olovka kojom se piše plavom ili crnom bojom	ulomak/ulomci teksta/tekstova s popisa književnih ispitnih djela
2.	<i>Književnost i jezik</i>	80 minuta	50%	kemijska olovka kojom se piše plavom ili crnom bojom	pitanja uz polazni tekst i bez polaznoga teksta
UKUPNO		240 minuta	100%		

2.2.1. Školski esej

Pristupnik treba napisati školski esej ograničene duljine na temelju polaznoga teksta ili polaznih tekstova. Školski esej treba imati od **350** do **500** riječi.

U ispitu iz Hrvatskoga jezika moguće su tri vrste školskoga eseja:

1. interpretativni školski esej
2. usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova
3. raspravljački školski esej.

Pristupniku će na ispitu biti zadan **jedan zadatak za školski esej** koji se odnosi na **jednu** od triju navedenih vrsta školskoga eseja.

Zadatak za školski esej sastoji se od upute, polaznoga teksta ili polaznih tekstova i smjernica prema kojima se određuju zahtjevi u skladu s kojima pristupnik treba oblikovati svoj školski esej. U svakome će školskome eseju, bez obzira na vrstu, uvijek biti ponuđen bar jedan književni tekst, odnosno pjesma ili ulomak s popisa književnih

ispitnih djela. Uz ulomak iz književnoga djela s popisa književnih ispitnih djela kao drugi polazni tekst može biti zadan i književni ili neknjiževni tekst koji je povezan sa sadržajem, strukturom, tematikom i/ili književnim kontekstom zadanoga ispitnog djela.

Pristupnik prema smjernicama piše školski esej zadane duljine.

U poglavlju *Opis bodovanja* navedene su i opisane sastavnice ljestvice za vrjednovanje školskoga eseja (*Tablica 6.*). Popis književnih ispitnih djela nalazi se na stranici 27.

Primjeri zadataka za sve tri vrste školskoga eseja su na stranicama od 33. do 39.

Za pisanje školskoga eseja pristupnik može postići najviše 80 bodova.

2.2.2. Književnost i jezik

U drugoj ispitnoj cjelini zadatcima zatvorenoga tipa ispituje se razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska, književnopovijesna i jezična znanja. U *Tablici 5.* prikazana je struktura druge ispitne cjeline *Književnost i jezik*.

Tablica 5. Struktura ispitne cjeline *Književnost i jezik*

Dijelovi druge ispitne cjeline	Područje ispitivanja	Polazni tekst	Vrsta zadataka	Broj zadataka	Broj bodova
1.	Književnost	sedam polaznih tekstova	zadatci višestrukoga izbora	35	35
1.	Književnost	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci višestrukoga izbora s dopunjavanjem	3	3
1.	Književnost	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci višestrukoga izbora	7	7
1.	Književnost	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci povezivanja	2	10
2.	Jezik	zadatci bez polaznoga teksta	zadatci višestrukoga izbora	25	25

Ispit druge ispitne cjeline sadrži ukupno 72 zadatka i nosi 80 bodova.

Ispit druge ispitne cjeline sastoji se od dvaju dijelova i podijeljen je prema područjima ispitivanja.

Prvim dijelom druge ispitne cjeline provjerava se **razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska i književnopovijesna znanja** te se sastoji:

- od **sedam polaznih tekstova** uz koje su vezane skupine od **pet zadataka** višestrukoga izbora
- od **triju zadataka** višestrukoga izbora s dopunjavanjem koji nisu vezani uz polazni tekst
- od **sedam zadataka** višestrukoga izbora koji nisu vezani uz polazni tekst.
- od **dvaju zadataka** povezivanja koji nisu vezani uz polazni tekst.

Drugi dio druge ispitne cjeline čini **dvadeset pet zadataka** višestrukoga izbora kojima se ispituje znanje hrvatskoga standardnog jezika.

2.3. Obrazovni ishodi

Za svaku ispitnu cjelinu određeni su posebni ciljevi ispita, odnosno konkretni opisi onoga što pristupnik mora znati, razumjeti i moći učiniti kako bi uspješno riješio ispit.

Školski esej

Prvom ispitnom cjelinom ispituju se **razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska i književnopovijesna znanja te uporaba hrvatskoga standardnog jezika.**

U školskome eseju od pristupnika se očekuje da samostalno oblikuje tekst te da pokaže znanje, vještinu i sposobnost razumijevanja polaznoga teksta.

Od pristupnika se očekuje da zna:

- sintetizirati i uobličiti misli i spoznaje u školski esej te sastaviti vezani tekst (uvod, razrada, zaključak)
- samostalno primijeniti različite postupke oblikovanja teksta (interpretaciju, analizu, sintezu, dokazivanje, raspravu, opis, uspoređivanje)
- strukturirano izlagati u zadanim veličinama (vrijeme i broj riječi)
- prikladno rabiti stručno nazivlje
- potkrijepiti stavove i sudove valjanim argumentima i primjerima (citati ili parafraze)
- objasniti sadržaj, namjenu i funkciju ponuđenoga teksta
- nijansirano čitati i analizirati ponuđeni tekst (sadržaj, strukturu, izraz i stilsku obilježja), odnosno uočiti sličnosti i/ili razlike u ponuđenim tekstovima
- povezivati stečena književnopovijesna i književnoteorijska znanja⁷ s ponuđenim tekstom

⁷ Na 28. i 29. str. određeno je koja se sve književnopovijesna i književnoteorijska znanja očekuju od pristupnika na osnovnoj razini.

- vladati normama hrvatskoga standardnog jezika⁸
- povezano, jezgrovito, jasno i jezično pravilno sastaviti traženi školski esej prema ponuđenim smjernicama
- uskladiti stil pisanja s namjenom teksta
- pisati čitko i uredno.

Književna ispitna djela za školski esej u školskoj godini 2013./2014. za osnovnu razinu ispita su:

1. Boccaccio, Giovanni, *Dekameron* (Uvod, 1. dan 1. novela, 2. dan 3. novela)
2. Cesarić, Dobriša, *Lirika*
3. Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladoga Werthera*
4. Gundulić, Ivan, *Dubravka*
5. Ibsen, Henrik, *Nora*
6. Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi*
7. Matoš, Antun Gustav, *Pjesme*
8. Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići*
9. Sofoklo, *Antigona*.

Bez obzira na vrstu eseja uz polazni tekst u ispitu može biti zadan i tekst autora koji nije naveden u popisu književnih ispitnih djela za školski esej ili neknjiževni tekst, ali će se na temelju toga teksta ispitivati opća znanja iz teorije knjiženosti, povijesti književnosti ili jezika te razumijevanje teksta.

⁸ Na 29. i 30. str. određeno je koja se sve jezična znanja i vještine očekuju od pristupnika na osnovnoj razini.

Književnost i jezik

Drugom cjelinom ispituju se **razumijevanje književnoga teksta, književnoteorijska, književnopovijesna i jezična znanja.**

Književnost

Od pristupnika se očekuje da zna :

- prepoznati tekstove, autore, razdoblja i poetike hrvatske i svjetske književnosti
- prepoznati i razumjeti književnopovijesna i književnoteorijska obilježja književnih i neknjiževnih tekstova
- razumjeti specifičnosti stvaralaštva pojedinoga autora
- prepoznati i razumjeti obilježja književnih rodova i vrsta
- razlikovati, analizirati i interpretirati lirske, epske, dramske, književno-znanstvene i publicističke tekstove
- prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od staroga vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu
- prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od srednjega vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu
- razlikovati i usporediti poetike i estetike književnopovijesnih razdoblja od staroga vijeka do suvremene književnosti
- razumjeti *Bibliju* kao temeljnu knjigu europske civilizacije (naziv, struktura, jezici i prijevodi, temeljni tekstovi predviđeni programom)
- interpretirati: Homer, *Ilijada*; Sofoklo, *Antigona*
- interpretirati: Plaut, *Škrtac*
- poznavati tekst *Bašćanske ploče* te razumjeti važnost Bašćanske ploče za hrvatsku kulturu
- razumjeti značenje Petrarkine poezije, prepoznati Petrarkin sonet i petrarkistički stil
- interpretirati: Dante Alighieri, *Božanstvena komedija, Pakao*; Giovanni Boccaccio, *Dekameron*; Francesco Petrarca, *Kanconijer*
- interpretirati: William Shakespeare, *Hamlet*; Miguel de Cervantes, *Don Quijote*
- poznavati stvaralaštvo Marka Marulića i Marina Držića
- interpretirati: Marko Marulić, *Judita*; Marin Držić, *Dundo Maroje*
- interpretirati liriku hrvatskih petrarkista: Hanibal Lucić, Šiško Menčetić i Džore Držić
- poznavati stvaralaštvo Ivana Gundulića i interpretirati njegova djela *Suze sina razmetnoga* i *Dubravka*
- poznavati i razumjeti geografsku, tematsku i žanrovsku raznolikost hrvatskoga baroka
- razumjeti tematsku specifičnost hrvatskoga prosvjetiteljstva
- interpretirati: Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*
- razumjeti ulogu lirike u hrvatskome narodnome preporodu i interpretirati liriku Petra Preradovića
- poznavati stvaralaštvo Ivana Mažuranića i interpretirati njegovo djelo *Smrt Smail-age Čengića*
- poznavati stvaralaštvo Augusta Šenoe, razumjeti njegovu ulogu u kontekstu hrvatske književnosti 19. st. te interpretirati djelo *Zlatarovo zlato*
- interpretirati: Honoré de Balzac, *Otac Goriot*; Fjodor Mihajlovič Dostojevski, *Zločin i kazna*

- interpretirati: Ante Kovačić, *U registraturi*; Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*
- interpretirati liriku Silvija Strahimira Kranjčevića
- interpretirati: Henrik Ibsen, *Nora*
- interpretirati liriku Antuna Gustava Matoša i Vladimira Vidrića
- razumjeti ulogu dijalektalnoga pjesništva hrvatske moderne
- interpretirati: Antun Gustav Matoš, *Kip domovine leta 188**
- interpretirati: Albert Camus, *Kuga*
- razumjeti obilježja moderne lirike
- interpretirati liriku Antuna Branka Šimića
- poznavati stvaralaštvo Miroslava Krležu i interpretirati njegova djela: *Gospoda Glembajevi* i *Povratak Filipa Latinovicza*
- interpretirati liriku Tina Ujevića, Dobriše Cesarića i Dragutina Tadijanovića
- interpretirati liriku Jure Kaštelana, Vesne Parun, Josipa Pupačića, Ivana Slamniga i Slavka Mihalića
- interpretirati: Pavao Pavličić, *Dunav*.

Jezik

U području usvojenosti jezičnih znanja od pristupnika se očekuje da zna:

- poznavati i primjenjivati pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (prema *Hrvatskome pravopisu* Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, www.ihjj.hr, 2013.)⁹
- razlikovati osnovne jezikoslovne pojmove
- prepoznati fonetske i fonološke jedinice hrvatskoga standardnog jezika, tj. glasove (njihova artikulacijska i akustička obilježja), slogove i prozodiju te njihovu raspodjelu
- razlikovati značenje pojmova fon, fonem, alofon i grafem; morf, morfem i alomorf te ih prepoznati na primjerima
- na primjerima prepoznati i razumjeti sljedeće glasovne promjene:
 - sibilizaciju
 - palatalizaciju
 - jotaciju
 - nepostojano *a*
 - vokalizaciju
 - jednačenje glasova po mjestu tvorbe
 - jednačenje glasova po zvučnosti
 - gubljenje glasova
 - alternacije ije/je/e/i
- razlikovati obilježja književnoga i neknjiževnoga teksta
- na primjerima prepoznati osnovna obilježja čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja te razumjeti njihovu ulogu u hrvatskoj kulturi, odnos prema standardu te položaj etnografskih dijalektizama u standardnome jeziku

⁹ U ocjenjivanju školskoga eseja točnim će se smatrati pravopisna rješenja usklađena i s *Hrvatskim pravopisom* Babić-Finka-Moguš, Školska knjiga, Zagreb, 1996., 4. izdanje.

- prepoznati i razumjeti obilježja i razvoj hrvatskoga jezika i pisma od *Bašćanske ploče* do danas
- razumjeti razloge jezične razjedinjenosti u hrvatskoj književnosti i pokušaje grafijskoga ujednačavanja
- razlikovati gramatičke kategorije promjenjivih vrsta riječi (rod, broj, padež, lice, vrijeme, vid, način, stupanj i određenost) te ih funkcionalno primjenjivati
- poznavati i razlikovati nepromjenjive vrste riječi
- analizirati rečenično ustrojstvo:
 - predikat
 - subjekt
 - objekt
 - priložne oznake
 - atribut i apoziciju
- razumjeti vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica
- razumjeti leksičko-semantičke pojmove:
 - metaforu
 - metonimiju
 - sinonime
 - antonime
 - homonime
 - arhaizme i historizme
- razumjeti značenje čestih frazema u hrvatskome jeziku te njihov odnos prema frazemima u drugim jezicima
- razumjeti razloge jezičnoga posuđivanja, razlikovati vrste posuđenica i pravilno pisati posuđenice
- razumjeti funkcionalne stilove hrvatskoga standardnog jezika
- razumjeti strukturu rječnika i leksikografske jedinice.

2.4. Tehnički opis ispita

2.4.1. Trajanje ispita

Ispit iz Hrvatskoga jezika traje ukupno **240 minuta**.

Prva ispitna cjelina (*Školski esej*) provodi se vremenski odvojeno od drugoga dijela i traje ukupno **160 minuta**.

Druga ispitna cjelina (*Književnost i jezik*) traje ukupno **80 minuta**.

Vremenik provedbe obaju dijelova ispita bit će objavljen u *Vodiču kroz ispite državne mature* te na mrežnim stranicama *Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja* (www.ncvvo.hr).

2.4.2. Izgled ispita i način rješavanja

Školski esej

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj je ispitna knjižica, list za školski esej, list za koncept te dva lista za ocjenjivače.

Pristupnik treba pažljivo pročitati tekst opće upute i upute za pisanje školskoga eseya.

U ispitnoj je knjižici pristupniku zadan **jedan zadatak za školski esej**. Školski esej pristupnik treba pisati prema zadanim smjernicama.

Pristupnik može rabiti list za koncept tijekom pisanja, ali na kraju mora svoj školski esej čitko napisati na list za školski esej.

Književnost i jezik

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj je ispitna knjižica *Književnost i jezik* s polaznim tekstovima, uputama i zadacima te listom za odgovore.

Pristupnik treba pažljivo pročitati tekst opće upute.

Za svaku je vrstu zadataka navedena uputa za rješavanje. **Važno je pažljivo pročitati upute za**



rješavanje zadataka i bilježenje točnih odgovora.

Primjeri uputa za rješavanje pojedinih vrsta zadataka nalaze se u poglavlju *Vrste zadataka*.

2.4.3. Pribor

Pribor kojim se dopušteno služiti tijekom pisanja obaju dijelova ispita iz Hrvatskoga jezika je kemijska olovka kojom se piše plavom ili crnom bojom.

2.5. Opis bodovanja

Najviši broj bodova koji pristupnik može postići je **160**.

2.5.1. Vrjednovanje prve ispitne cjeline – Školskoga eseja

Uspješno napisan školski esej u prvoj ispitnoj cjelini donosi najviše 80 bodova jer se stvaran najviši broj

bodova (40) iz psihometrijskih razloga množi s dva (postupak ponderiranja).

Školske eseje pristupnika vrjednuju osposobljeni ocjenjivači prema jasno utvrđenim mjerilima.

U svakome školskom eseju vrjednuje se:

- poznavanje i razumijevanje teksta
- povezanost teksta
- uporaba hrvatskoga standardnog jezika.

U *Tablici 6.* prikazano je što podrazumijeva svaka od navedenih sastavnica vrjednovanja, najviši broj bodova i njihov postotni udio.



Tablica 6. Temeljne sastavnice ljestvice za vrjednovanje školskoga esaja na osnovnoj razini

Oznaka	Element vrjednovanja		Opisivači	Broj bodova	Postotni udio elementa u ukupnome broju bodova
a	Poznavanje i razumijevanje teksta	A1	prepoznati obilježja polaznoga teksta/tekstova	2	50%
		A2	navesti ključne sadržajne podatke i strukturu	4	
		A3	razumjeti i problematizirati polazni tekst/djelo u cjelini	6	
		A4	potkrijepiti tvrdnje	4	
		A5	sintetizirati argumente, stavove i čitateljsko iskustvo	4	
b	Povezanost teksta	B1	sadržajno oblikovanje	1	15%
		B2	smislenost i logičnost	4	
		B3	prikladan stil	1	
c	Uporaba hrvatskoga standardnog jezika	C1	sintaktička točnost	4	35%
		C2	pravopisna točnost	6	
		C3	morfološka točnost	2	
		C4	leksička točnost	2	
UKUPNO				40	100%

Posebne situacije u vrjednovanju

Školski esej ne će se vrjednovati i dobit će nula (0) bodova:

- ako se pristupnik nepristojno izražava
- ako pristupnik nije napisao tekst u obliku školskoga eseja
- ako pristupnik crta, ilustrira na listu za školski esej
- ako pristupnik nije odgovorio na zadani zadatak (promašena tema)
- ako ima nedovoljan broj riječi (dopušteno je odstupanje 10% od donje granice broja riječi)
- ako je rukopis potpuno nečitak
- ako je napisan velikim tiskanim slovima.

Za svaki školski esej izrađuje se precizna ljestvica bodova za pojedine opisivače.

2.5.2. Vrjednovanje druge ispitne cjeline – Književnosti i jezika

U drugoj ispitnoj cjelini pristupnik može ostvariti najviše 80 bodova.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

2.6. Vrste zadataka

U ovome su poglavlju primjeri zadataka. Uz svaki primjer zadatka ponuđeni su uputa, točan odgovor i obrazovni ishod za zadatke višestrukoga izbora i za zadatke višestrukoga izbora s dopunjavanjem.

2.6.1. Primjeri esejskoga zadatka

Esejski zadatak sastoji se od **upute** (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka, broj riječi i sl.), **polaznoga teksta** ili **tekstova** te **smjernica za pisanje školskoga eseja**.

U ovome poglavlju ponuđen je primjer za sve tri vrste školskoga eseja koje mogu biti zadane na državnoj maturi, a to su:

1. interpretativni školski esej
2. usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova
3. raspravljački školski esej.

Ponuđeni esejski zadatci u ovome katalogu samo su primjeri i ne polaze uvijek od popisa književnih ispitnih djela navedenih za školsku godinu 2013./2014. Esejski zadatci na državnoj maturi uvijek se temelje na popisu književnih ispitnih djela navedenih na 27. stranici.

2.6.1.1. Interpretativni školski esej

U interpretativnome školskome eseju polazni tekst je pjesma ili ulomak iz proznoga ili dramskoga književnoga djela s popisa književnih ispitnih djela navedenih na 27. stranici.

Ponuđeni tekst popraćen je metodičkim instrumentarijem, odnosno podacima o naslovu, autoru i, ako je potrebno, kontekstualnim napomenama kojima se ponuđenomu ulomku upotpunjuje smisao.

Primjer zadatka za pisanje interpretativnoga školskog eseja

Pozorno pročitajte navedeni tekst nakon kojeg slijede upute i smjernice za pisanje školskoga eseja.

Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančiči*

(...) I koliko je to njezino čeznuće za odličnim društvom i zabavama što bi ih sad građani a sad časnici davali, bilo neobuzdano, opet ga je neumoljivo sapinjala tvrdokorna vlast oca. Nije htio ni da čuje za kakove izdatke na njezina odijela i gdje kada upravo surovo uskraćivao i neznatne troškove što bi ih za nju mati od njega tražila. Da uskrati novac, on bi našao sto razloga i napokon predbacivao Valpurgi da je iskvabila to dijete puštajući mu preko očevoga znanja koješta na volju. – Htio je pako da Lucija boravi u njegovoj sobi te mu čita, a on je podučava, kako bi tvrdio, u onome što će joj danas-sutra vrijediti daleko više nego misli na kojekakve ludorije što ih može da zamisli ženska ispraznost.

Nelijepo, zlobi nalik čuvstvo proti ocu mučilo bi gdje kada Luciju, a to nije mogla da zataji ni njemu ni majci. Izravno mu toga dašto nije smjela reći; ali je Stipančić pogađao da je njezina pokornost i uslužnost prama njemu usiljena. Majci pako nije skrivala to svoje čuvstvo naspram ocu; kad bi joj rekla da otac želi neka dođe u njegovu sobu, smračila bi lice:

- Idem kad moram. Ali da znate kako mi teško teku časovi u očevoj sobi, vi me ne bi nikada gore slali.
- Vidiš, Lucijo, a on želi samo da s njime razgovaraš.
- Ja ne umijem da s njime razgovaram.
- Zašto si takova? I otac se na te tuži da sjediš uza nj kao tuđa i samo ga mučiš svojom upornom šutnjom.
- Velim vam, kad sam sama uza nj, meni su svezana usta. Što bih s njime govorila, kad znam da mi nije pravedan? Zar nisam odrasla pa i danas još zatvorena u ovim tamnim sobama kao u samostanu? Neka pogleda moje vršnjakinje kakvi im je život, pa će vidjeti govorim li pravo.

I Valpurga je bila o tom uvjerena, ali je htjela da Luciju priljubi ocu, jer on je još uvijek najradije njoj spočitavao da nije umjela dati Luciji odgoja te nema u sebi nikakvih nježnijih osjećaja već je odrasla divlja i surova kao gorštakinja.

Upute

Svoj školski esej oblikujte kao zaokruženu cjelinu s **uvodom, razradom i zaključkom**.

Pazite da Vaš školski esej bude **pravopisno i gramatički točan**.

Sve smjernice morate uvrstiti u svoj školski esej.

Redoslijed ponuđenih smjernica ne obvezuje Vas u oblikovanju školskoga eseja.

Smjernice za pisanje školskoga eseja

Smjestite roman u književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao. Povežite ulomak s kontekstom djela.

Usporedite međusobne odnose i postupke likova o kojima se u polaznome tekstu pripovijeda i svoje tvrdnje potkrijepite citatima.

Objasnite odnos oca i kćeri te ulogu majke u tom odnosu. Objasnite zašto je Lucija Stipančić primjer tragične djevojke.

Usporedite Stipančićev odnos prema sinu i prema kćeri. Usporedite lik Ante Stipančića i lik oca Goriota. Komentirajte tadašnji način odgoja.

2.6.1.2. Usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova

U ovome tipu zadatka ponuđena su najmanje dva teksta koja povezuje neko obilježje, primjerice tematika, glavni motiv, književna vrsta, stilsko razdoblje itd.

I u ovome zadatku pristupnik treba izraziti svoj osobni stav koji se temelji na njegovoj književnoj naobrazbi. Od pristupnika se očekuje da uoči problem te sličnosti i razlike između ponuđenih tekstova.

Dakle, valja promišljeno pročitati ponuđene tekstove i smjernice za pisanje koje uspostavljaju vezu među tekstovima. I u ovome zadatku uz ponuđene tekstove naveden je metodički instrumentarij, odnosno podatci o naslovu, autoru i, ako je potrebno, navedene su kontekstualne napomene kojima se ponuđenomu ulomku upotpunjuje smisao.

Primjer zadatka za pisanje usporedne raščlambe

Pozorno pročitajte navedene tekstove nakon kojih slijede upute i smjernice za pisanje školskoga eseja.



Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*

Lucija gledaše časak strogim pogledom u lice slike.

– No... gledaj mi u oči! – reče ona tiho; – gledaj čvrsto, ravno, da vidim već jednom jasno što je istina. Oprosti... ti, čovjek kavalir učen, ugledan i bogat, kako bi ti mogao varati sirotu osamljenu djevojku? No... gledaj mi čvrsto u oči! Zar bi tvoje oči mogle varati i onda... Čuj, Alfred! Ja sumnjam: Ta reci jasno, otvoreno: Kad će to biti, da me dođeš osloboditi iz ovih uza? Ja sjedim u onom starom naslonjaču med njegovim mrkim drugovima i često mi bude kao da se ova tijesna četiri zida sve stežu i da se niski strop nada mnom sve spušta k momu tjemenu, i biva mi da vičem: Ugušit ću se... pomozite, ugušit ću se! Pa onda plačem i sakrivam oči da ne vidim ovaj grob živih! Najvoljela bih da je sve gotovo, da me mrtvu nose odovuda gdje propada moja mladost: još mogu samo da vidim tebe ... da ti pružim ruku, možda me izvedeš tamo gdje je široki svijet, gdje je svjetlo, gdje se giblju pravi, živi ljudi! Da nijesam još zdrava? Ako nijesam, pa ti mi donesi zdravlje! Zar bih ovdje mogla ozdraviti? Nu pogledaj mi otvoreno, iskreno u oči. Zašto, ako me ljubiš, i ne dođeš po me?

Drugi tekst

August Šenoa, *Zlatarovo zlato*

– Gospodine Pavle, ako Boga znate, idite! – šapnu Dora otimljući mu ruku.

– Hoću. Al slušaj me. Samo riječ. Moram. Danas mi se u srce zarinuo krvav nož, htio sam da prokunem dan na koji me majka rodila. Tmina mi pade na oči, kamen na srce, bilo mi je da se živ zakopam. Al neviđena ruka trgnu me iz čame, ponese me pred tebe, djevojko. Da mi je put do tebe zakrčio rođeni brat, bio bih ga ubio. Karaj me da sam ušao kao zlotvor amo, karaj! Istina je. Htjedoh ti vidjeti samo kuću, opazih tebe. Srce me srvalo. Srce, Doro moja – koje čuva u sebi predragi zapis – ime tvoje. Što mi je volja – šta snaga – šta pamet? Sve si samo ti, djevojko moja! Kad sam dozivao u pamet onaj blagi čas gdjeno ti suze ljubavi potekoše niz moje čelo, mišljah da je samo bio san – o raju, o Bogu. Al sad sam kod tebe. Ovo je tvoja ruka. Sad mi je dobro. Oj djevojko, nemoj da sve to i snom bude, reci, po Boga živoga, da me voliš. Vjeri mi se da me iznevjeriti nećeš, ma kako nas raskidali. I evo ti nevjeren plemićku podajem ruku da neću biti nego tvoj – i ne ugledao lica božjega ako nijesam pošten i čist.

– Ne govori, ne govori, Pavle – odvrati djevojka dršćući kroz suze – da, da, tvoja sam, al ne govori, previše sam sretna!

I baci mu se u naručje, i trgnu mu se iz naručja, pa zavapi:

– Zbogom, Pavle! Evo me, kumo!

– Prosti nam grijeh, o milosrdni Bože! – zamrmlja stara i ode sa Dorom u kuću.

Žurno pohiti Pavle na konju u svoje nočište.

Upute

Svoj školski esej oblikujte kao zaokruženu cjelinu s **uvodom, razradom i zaključkom.**

Pazite da Vaš školski esej bude **pravopisno i gramatički točan.**

Sve smjernice morate uvrstiti u svoj školski esej.

Redoslijed ponuđenih smjernica ne obvezuje Vas u oblikovanju školskoga eseja.

Smjernice za pisanje školskoga eseja

Autore polaznih tekstova smjestite u književnopovijesna razdoblja u kojima stvaraju. Smjestite polazne tekstove u sadržajni kontekst djela kojima pripadaju.

Navedite sličnosti i razlike u polaznome tekstu između Lucije i Dore s obzirom na njihove osjećaje.

Objasnite koje su okolnosti obilježile Lucijin razgovor s Alfredovom slikom te navedite uzroke Lucijina emocionalnoga stanja.

Objasnite prirodu odnosa Dore i Pavla. Usporedite Alfreda i Pavla.

Iznesite svoje mišljenje o tvrdnji da se na putu ostvarenja velike ljubavi javljaju mnoge teškoće.

2.6.1.3. Raspravljački školski esej

U raspravljačkome školskom eseju kao polazni tekst zadan je ulomak ili su zadani ulomci iz djela s popisa književnih ispitnih djela navedenih na 27. stranici.

U ovoj vrsti eseja pristupnik pokazuje sposobnost raspravljanja o književnoj ili drugoj temi/problemu koji proizlazi iz konteksta zadanoga književnog djela.

Od pristupnika se očekuje poznavanje, razumijevanje, analiziranje i sintetiziranje zadane teme te argumentacija tvrdnji i stavova koja se temelji na osobnome i čitateljskome iskustvu.

Primjer zadatka za pisanje raspravljačkoga školskog eseja

Pozorno pročitajte navedeni tekst nakon kojeg slijede upute i smjernice za pisanje školskoga eseja.



Charles Baudelaire, *Albatros*

Često za zabavu mornari na brodu
Love albatrose, bijele morske ptice
Što prate brodove uz duboku vodu
Kao ravnodušne, tihe suputnice.

Tek što ih uhvate i na daske stave,
Vladarice neba nespretno i bijedno
Spuste svoja krila i, pognute glave,
Drže ih ko vesla postiđeno, čedno.

O, kako je mlohav taj putnik krilati!
Nedavno prekrasan, kako li je ružan!
Netko mu kljun draži onim što dohvati,
Drugi oponaša hod mu tako tužan.

Pjesnik je nalik tom gospodaru neba
Što živi u buri i carskog je roda,
U zemaljskoj hajci nema što mu treba
I silna mu krila ne daju da hoda.

Upute

Svoj školski esej oblikujte kao zaokruženu cjelinu s **uvodom, razradom i zaključkom.**

Pazite da Vaš školski esej bude **pravopisno i gramatički točan.**

Sve smjernice morate uvrstiti u svoj školski esej.

Redoslijed ponuđenih smjernica ne obvezuje Vas u oblikovanju školskoga eseja.

Smjernice za pisanje školskoga eseja

Odredite temeljni problem pjesme *Albatros*. Objasnite život Baudelaireova pjesnika u pjesmi *Albatros*.

Opišite kako se okolina odnosi prema pjesniku i kako se on osjeća u tome okruženju.

Iznesite svoje mišljenje o ulozi i položaju pjesnika/ umjetnika u suvremenome svijetu. Smatrate li da je pjesnik potreban suvremenomu svijetu? Obrazložite svoj stav.

Potkrijepite tvrdnje stihovima ili parafrazama stihova.

2.6.2. Primjeri zadatka višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Koja je stilska figura uporabljena u sljedećim stihovima?

*Volio sam je
kao travu
i kao jasenje
ko trsku i kanarinca
ko uspavanku
i majčino buđenje.*

- A. gradacija
- B. metafora
- C. poredba
- D. simbol

TOČAN ODGOVOR: C

OBRAZOVNI ISHOD: prepoznati i razumjeti književnopovijesna i književnoteorijska obilježja književnih i neknjiževnih tekstova (stilske figure)

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

Koji je oblik instrumentalta imenice *hobi* pravilan?

- A. hobiem
- B. hobijem
- C. hobijom
- D. hobiom

TOČAN ODGOVOR: B

OBRAZOVNI ISHOD: razlikovati gramatičke kategorije promjenjivih vrsta riječi (rod, broj, padež, lice, vrijeme, vid, način, stupanj i određenost) te ih funkcionalno primjenjivati

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

2.6.3. Primjer zadatka višestrukoga izbora s dopunjavanjem

U sljedećim zadatcima zadanu rečenicu dopunite jednim od ponuđenih odgovora.

Od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Dopunite sljedeću rečenicu.

Prva i temeljna epoha europske književnosti, _____, čini povijesni početak i temelj europske kulture i književnosti sve do danas; u njoj se književna djelatnost dijeli od mita, s jedne strane, i od znanosti i filozofije, s druge strane.

- A. antika
- B. srednji vijek
- C. humanizam
- D. renesansa

TOČAN ODGOVOR: A

OBRAZOVNI ISHOD: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od staroga vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu

BODOVANJE:

1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

2.6.4. Primjer zadatka povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Svaki sadržaj označen slovom može se povezati **jedanput ili više puta**.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Autorima pridružite odgovarajuće književno razdoblje u kojemu su djelovali.

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. Jean Racine | A. renesansa |
| 2. Miguel Cervantes | B. barok |
| 3. Pierre Corneille | C. klasicizam |
| 4. Torquato Tasso | |
| 5. William Shakespeare | |

TOČNI ODGOVORI: 1. C, 2. A, 3. C, 4. B, 5. A

OBRAZOVNI ISHOD: prepoznati i razumjeti književnopovijesna razdoblja europske (svjetske) književnosti (vremenske odrednice, predstavnike i poetike) od staroga vijeka do suvremene književnosti u kronološkome slijedu

BODOVANJE:

1 bod – svaki točan odgovor (ukupno 5 bodova)

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora



3. PRIPREMA ZA ISPIT

Upute pristupnicima jednake su i za višu i za osnovnu razinu ispita.

Literaturu za pripremu ispita iz Hrvatskoga jezika čine svi udžbenici koje je odobrilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa za rad u gimnazijama i strukovnim školama u proteklome četverogodišnjem razdoblju.

Obrazovnim ishodima određeno je što će se ispitivati na državnoj maturi.

U **ishodima za područje književnosti** neka je književna djela potrebno interpretirati i razumjeti, a neka je potrebno samo poznavati, kao što je navedeno u ovome katalogu.

U ishodima za područje književnosti navedena su književnopovijesna razdoblja, književna djela i autori prema službenim planovima i programima za gimnazije i strukovne škole.

Ishodi za područje jezika obuhvaćaju najvažnije sadržaje u četverogodišnjemu srednjoškolskom obrazovanju. Uporaba hrvatskoga standardnog jezika posebno se vrjednuje u pisanju školskoga esaja u prvoj ispitnoj cjelini, a područje nastave jezika ispituje se posebnim zadacima u drugoj ispitnoj cjelini.

Uspjeh na ispitu uvjetovan je dobrim poznavanjem **načina ispitivanja**.

Za postizanje uspjeha na ispitu pristupnicima se savjetuje:

- temeljito poznavanje ispitnih djela
- poznavanje ispitnih cjelina te primjera zadataka
- svladavanje svih sadržaja propisanih Ispitnim katalogom
- upoznavanje s materijalima koje je objavio Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja
- rješavanje oglednoga primjera ispita.



42

Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja